

Asymmetric Chaise Harry Bertoia

Chaise-Longue Asymétrique
Asymmetrischer Liegesessel
Poltrona Asimmetrica
Sillón Asimétrico
Asymmetrische Stoel





ASYMMETRIC™ CHAISE Harry Bertoia's iconic 1950 experiment with bending metal rods into practical art produced a revered collection of seating, including the Asymmetric Chaise, never before produced beyond the prototypical form. Sculptural, airy and breathtaking in shape and form, the Asymmetric chaise is considered to be a masterpiece of mid-century experimental furniture.

CHAISE-LONGUE ASYMÉTRIQUE L'idée du sculpteur italien Harry Bertoia de plier des tiges métalliques pour les transformer en oeuvres d'art utiles aboutit en 1950 à sa collection de sièges devenus depuis des icônes du mobilier contemporain. La production de la chaise-longue asymétrique n'avait cependant jamais dépassé le stade du prototype. Sculpturale, éthérée et spectaculaire dans sa silhouette et ses formes, la chaise longue asymétrique est considérée comme un chef-d'œuvre du mobilier expérimental du milieu du siècle.

ASYMMETRISCHER LIEGESESSL Der Asymmetrische Liegesessel wurde nach dem Entstehen des Prototyps jahrzehntelang nicht produziert. Erst jetzt ist er lieferbar: Skulptural, grazil und bahnbrechend in Gestalt und Form kann die asymmetrische Liege als Meisterstück des experimentalen Designs der 50er Jahre betrachtet werden.

POLTRONA ASIMMETRICA Nel 1950 lo scultore italiano Harry Bertoia realizza la sua famosa collezione di sedute utilizzando e trasformando barre metalliche in vere e proprie opere d'arte. La poltrona asimmetrica, sino ad ora, non era mai stata messa in produzione, se non come prototipo. Innovativa e straordinariamente bella è considerata uno dei capolavori del design moderno.

SILLÓN ASIMÉTRICO Cuando en 1950, el escultor italiano Harry Bertoia convirtió varas curvadas de metal en arte práctico produjo una venerada colección de asientos. Sin embargo, nunca se produjo el sillón asimétrico fuera de las formas prototípicas. Escultural, etéreo e impresionante en diseño y forma, el sillón asimétrico es considerado la obra maestra del mobiliario experimental de mediados de siglo.

ASYMMETRISCHE STOEL Het experiment van de Italiaanse beeldhouwer Harry Bertoia in 1950 waarbij hij metalen staven plooidde tot praktische kunst, resulteerde in een gerespecteerde zitmeubel-collectie. De Asymmetrische stoel is echter nooit verder dan prototypische vorm uitgewerkt. Zowel sculptureel, luchtig en adembenemend in vorm, wordt de Asymmetrische stoel beschouwd als een meesterwerk van experimenteel meubilair uit de jaren 50.



MK105 © 2008 Knoll, Inc.

