

Florence Knoll Credenza

Florence Knoll

Crédence de Florence Knoll
Florence Knoll niedrige Schränke
Credenza Florence Knoll
Credenza Florence Knoll
Florence Knoll Credenza





FLORENCE KNOLL CREDENZA As a pioneer of the Knoll Planning Unit, Florence Knoll created what she modestly referred to as the "fill-in pieces that no one else wanted to do." She refers to her own line of table desks as the "meat and potatoes." Her iconic designs are reserved and cool, reflecting the objective perfectionism of the early 1960s.

CRÉDENCE DE FLORENCE KNOLL Directrice du département conception de Knoll dès 1943, Florence Knoll a dessiné ce qu'elle nomme modestement les « pièces que personne ne voulait créer ». Elle créa ainsi des aménagements intérieurs complets tenant compte de l'architecture des bâtiments et parfaitement adaptés aux besoins des clients. Ses créations, devenues des classiques, sont réservées et sereines et reflètent le perfectionnisme objectif du début des années 60.

FLORENCE KNOLL NIEDRIGE SCHRÄNKE Als Pionierin in der Knoll-Planungsabteilung kreierte Florence Knoll das, was sie bescheiden als „Lückenfüller“ bezeichnete, „die niemand sonst machen wollte“. Ihre eigenen Entwürfe verglich sie gern mit einer Art Grundnahrungsmittel. Ihre Designs wurden zu Ikonen. Reserviert und kühl stehen sie für den objektiven Perfektionismus der frühen 60er Jahre.

CREDENZA FLORENCE KNOLL Florence Knoll è una dei maggiori esponenti del design d'interni ed ha creato quelli che lei modestamente chiama "complementi d'arredo che nessuno reputava così importanti da progettare." Il design di Florence Knoll è essenziale e formale e riflette l'obiettivo del perfezionismo tipico dei primi anni sessanta.

CREDENZA FLORENCE KNOLL En tanto que pionera de la unidad de planificación Knoll, Florence Knoll creó a lo que ella modestamente se refirió como "colocar piezas que nadie más quiere colocar." Hizo referencia a su propia línea de mesas de comedor como "la carne y las patatas." Sus diseños icónicos son discretos y fríos, y reflejan el perfeccionismo objetivo de principios de la década de los 60.

FLORENCE KNOLL CREDENZA Als pionier van de Knoll Planning Unit creërde Florence Knoll die stukken waarnaar ze bescheiden verwees als "invulstukken die niemand anders wou maken." Ze verwees naar haar eigen serie als het equivalent van "het vlees en de aardappelen." Haar iconische ontwerpen zijn gerezeveerd en koel, daarbij het objectieve perfectionisme van de vroege jaren '60 reflecterend.



MKT38 © 2008 Knoll, Inc.

