

Florence Knoll Collection



KnollStudio

Florence Knoll Collection



A pioneer of workspace planning and design, Florence Knoll defined the look and feel of modern corporate interiors in the mid-20th century. In partnership with her husband, Hans, Florence championed the Bauhaus approach to interior design at Knoll through the Planning Unit with her innovative furniture arrangements, reductive aesthetic of light, elegant woven fabrics and brightly colored wall panels. Her landmark collaborations with architects and designers like Ludwig Mies van der Rohe, Eero Saarinen, Harry Bertoia and others set the standard for modern design, resulting in iconic furniture suitable for both the workplace and the home. Originally trained as an architect and interior designer, Florence Knoll also designed her own furniture. These fill-in pieces, the “meat and potatoes,” as she modestly referred to them, were created out of necessity: “I needed the piece of furniture for a job and it wasn’t there — so I designed it.” Reserved and cool, rich and energetic, her work reflects the objective perfectionism of the early 1960s. The Florence Knoll Collection reflects the KnollStudio® commitment to timeless, enduring design, continuing the Knoll legacy of producing furniture to the exacting standards of the designer and affirming our unwavering belief in the power and utility of modern design.

Pionnière dans ce domaine, Florence Knoll a été une figure essentielle du design et de l’aménagement des espaces de travail dans le courant du 20e siècle. En collaboration avec son mari, Hans Knoll, elle s’est inspirée des valeurs du Bauhaus et les a transposées chez Knoll avec une approche innovante de la décoration, utilisant en particulier des tissus légers et élégants et des tentures murales aux couleurs vives pour mettre le mobilier en valeur. Sa collaboration avec des architectes et designers de renom tels que Ludwig Mies van der Rohe, Eero Saarinen ou Harry Bertoia, lui a permis de poser les bases du design moderne, aboutissant à la naissance de mobiliers utilisables aussi bien dans l’entreprise qu’à la maison. Architecte et décoratrice, Florence Knoll dessina elle aussi du mobilier. Ces « petits meubles que personne ne veut faire » disait-elle avec simplicité, furent créés par nécessité : « j’en avais besoin pour mes projets et ils n’existaient pas – je les ai donc dessinés ». Discrètes et élégantes mais très dynamiques, ses créations reflètent le perfectionnisme réaliste des années 60. La collection Florence Knoll est représentative de la philosophie KnollStudio, durable et intemporelle. Elle fait partie de l’héritage de Knoll, respect des prescriptions du créateur, affirmation de la force et de l’utilité du design.



Mitte des 20. Jahrhunderts setzte Florence Knoll die Interieurstandards der modernen Gesellschaft, in dem sie Raumplanung und Design zu einer Symbiose zusammenführte und so Pionierarbeit leistete. In Zusammenarbeit mit ihrem Mann Hans setzte Florence damit den Bauhausstil bei Knoll durch: mit entsprechenden Entwürfen neuer Möbelarrangements, mit leichten eleganten Webstoffen, deren Ästhetik von Reduktion gekennzeichnet sind, und mit dem Einsatz klarer Wandfarben. Ihre wegweisende Zusammenarbeit mit Architekten und Designern wie Ludwig Mies van der Rohe, Eero Saarinen, Harry Bertoia und anderen führte zu Maßstäben für modernes Design und zu Möbeln mit Kultcharakter – einsetzbar sowohl am Arbeitsplatz als auch zu Hause. Ausgebildet als Architektin und Designerin kreierte Florence Knoll auch eigene Möbel. Es waren zumeist Ergänzungen für vorhandene Arrangements, „Fleisch und Kartoffel-Entwürfe“, wie Florence Knoll sie bescheiden nannte – entstanden zumeist auf Grund der jeweiligen Situation. „Immer, wenn ich ein bestimmtes Möbel für eine bestimmte Aufgabe brauchte und es nicht zu bekommen war, habe ich es entwickelt.“ Zurückhaltend und cool und doch reich und kraftvoll gibt ihr Werk die Tendenz zum objektiven Perfektionismus der frühen 60er Jahre wider. Die Florence Knoll Kollektion reflektiert die Verpflichtung von Knoll Studio zu zeitlosem, dauerhaften Design unter Beachtung der Knoll-Philosophie, die vom Wert eines hohen Designstandards ebenso getragen wird, wie von dem unbeirrbareren Glauben an die Kraft und den Nutzen modernen Designs.

Florence Knoll è stata una vera pioniera del design globale e della progettazione degli uffici moderni nel corso del ventesimo secolo. In collaborazione con suo marito, Hans Knoll, si è ispirata ai valori della Bauhaus, che ha trasferito a Knoll con un approccio innovativo nell'arredamento d'interni, utilizzando in particolare tessuti eleganti e di alto pregio e colori che potessero esaltare il valore degli arredi. Grazie alla sua stretta collaborazione con architetti e designer come Ludwig Mies van der Rohe, Eero Saarinen, Harry Bertoia e molti altri, ha stabilito i principi del design moderno ed i suoi prodotti sono diventati delle vere e proprie icone, adatte sia all'ambiente di lavoro che residenziale. Originariamente designer d'interni, ha creato lei stessa alcuni oggetti che modestamente chiama "complementi d'arredo che nessun designer reputava così importanti da progettare": "avevo bisogno di quell'arredo e non c'era – così l'ho disegnato." Il design di Florence Knoll è essenziale e formale e riflette l'obiettivo del perfezionismo tipico dei primi anni sessanta. La collezione Florence Knoll riflette l'impegno di KnollStudio nella cura dei dettagli, nella ricerca e nell'innovazione, confermando la forza e l'utilità del design moderno.

Florence Knoll, pionera de la planificación y diseño, definió la imagen del interiorismo corporativo moderno a mediados del siglo XX. En sociedad con su marido, Hans, Florence manifestó la influencia del diseño de la Bauhaus al diseño de interiores de Knoll a través de la Unidad del Planificación con las innovadoras aportaciones de sus muebles, combinaciones de luz, tejidos elegantes y paneles brillantemente coloreados. Sus señaladas colaboraciones con arquitectos y diseñadores como Ludwig Mies van der Rohe, Eero Saarinen, Harry Bertoia entre otros, marcan los estándares del diseño moderno, dando como resultado unos iconos del diseño de muebles para los espacios de trabajo y el hogar. Su formación de arquitecto y diseñadora de interiores, permitió a Florence Knoll diseñar sus propios muebles. Estas piezas de relleno, la “carne y patatas,” como ella se refería modestamente a sus muebles, fueron creados por necesidad: “Yo necesité estas piezas de muebles para un trabajo y no estaban ahí, por eso las diseñé.” Reservado y frío, rico y enérgico, su trabajo refleja el perfeccionismo de principios de los años 60. La colección de Florence Knoll refleja el compromiso atemporal de KnollStudio, manteniendo vivo su diseño, continuando la herencia de Knoll de producir los muebles con los estándares originales del diseñador y de afirmar nuestra constante creencia en la fuerza y la utilidad del diseño moderno.

Als pionier in het ontwerpen van kantoorruimten, heeft Florence Knoll de look en de sfeer van het moderne bedrijfsinterieur in het midden van de 20ste eeuw bepaald. Op de ontwerpafdeling bij Knoll verdedigde Florence, samen met haar man Hans, de Bauhaus benadering op vlak van interieurdesign met haar vernieuwende meubelopstellingen, minimalistische verlichting, elegant geweven stoffen en levendig gekleurde wandpanelen. Haar samenwerking met architecten en designers zoals Ludwig Mies van der Rohe, Eero Saarinen, Harry Bertoia en anderen zette de maatstaf voor modern design, resulterend in iconisch meubilair dat zowel voor kantoor- als voor privéruimten geschikt is. Opgeleid als architect en interieurontwerper, ontwierp Florence eveneens haar eigen meubilair. Deze invul-modellen, “het vlees en de aardappelen,” zoals zij er bescheiden naar verwees, werden gecreëerd uit noodzaak: “Ik had een bepaald meubelstuk nodig voor een opdracht en het was er niet – dus ontwierp ik het.” Gereserveerd en smaakvol, rijkelijk en energiek, haar werk weerspiegelt het objectief perfectionisme van de vroege jaren '60. De Florence Knoll Collectie reflecteert de verbondenheid van KnollStudio met tijdloos, duurzaam design en zet de Knoll erfenis voort waarbij meubilair wordt geproduceerd volgens de veeleisende normen van de ontwerper en bevestigt ons geloof in de kracht en het nut van modern design.

Florence Knoll Benches, right, in Spinneybeck® Sabrina leather, Vanilla; Velutto Pelle leather, Persian Lime; Sabrina Paris; Sabrina Camomille.

Banquettes Florence Knoll, à droite, en cuir Spinneybeck Sabrina, coloris Vanille; cuir Velluto Pelle, coloris Persian Lime ; Sabrina Paris; Sabrina Camomille.

Florence Knoll Bank, rechts, in Spinneybeck® Sabrina Leder, Vanilla; Leder Velutto Pelle, Persian Lime; Sabrina Paris; Sabrina Camomille.

Nella pagina accanto: panche Florence Knoll rivestite in pelle Spinneybeck® Sabrina, colore Vanilla; Velluto Pelle, colore Persian Lime; Sabrina colore Paris e Sabrina colore Camomille.

Las Banquetas Florence, derecha, en piel Spinneybeck® Sabrina, color Vanilla; Velutto Pelle, Persian Lime; Sabrina Paris; Sabrina Camomille.

Florence Knoll Banken, rechts, in Spinneybeck® Sabrina leer, Vanilla; Velutto Pelle leer, Persian Lime; Sabrina Paris; Sabrina Camomille.



Square and rectangular low tables are available in various sizes in chrome or satin chrome base finish with glass, veneer or marble tops. Clear glass, above; Arabescato marble, Light Walnut veneer, Black glass and Brown Emperador marble, shown right.

Les tables basses carrées et rectangulaires sont disponibles en différentes dimensions, base chrome poli ou satiné, plateau verre, marbre ou ébénisterie. Verre clair, ci-dessus; marbre Arabescato, Noyer clair, verre teinté noir et marbre brun Emperador, à droite .

Quadratische und rechteckige niedrige Tische sind in unterschiedlichen Größen mit Chrom oder Satin Chrom Gestell sowie mit Tischplatten aus Glas, Furnier oder Marmor erhältlich. Weißes Glas, oben; Arabescato Marmor, Walnuss Furnier, Schwarzes Glas und Brauner Emperador Marmor, rechts.



Tavoli bassi, quadrati e rettangolari, disponibili in varie dimensioni con base cromata o satinata e piani in cristallo, legno o marmo. A sinistra: tavoli bassi con piano in cristallo trasparente. Sopra: tavoli bassi con piano in marmo Arabescato, noce chiaro, cristallo nero e marmo marrone Emperador.

Mesitas cuadrada y rectangular están disponibles en diversas medidas, en acero cromado brillante o bien en cromado mate. Los sobres de cristal, madera o de mármol. En cristal transparente, a la izquierda, mármol Arabescato, en cerezo claro, en cristal negro y mármol Brown Emperador, arriba.

Vierkante en rechthoekige lage tafels zijn in verschillende maten verkrijgbaar met een chromen of gesatineerd chromen pootafwerking met glazen, houten of marmeren tafelbladen. Links: helder glas. Boven: Arabescato marmer, notelaarfineer, zwart gelakt glas en Brown Emperador marmer.



*Bench, settee, low table and lounge chair in chrome base finish; seating in Spinneybeck Volo leather, Talc; low table in clear oak.
Satin chrome base finish also available.*

*Banquette, canapé, table basse et fauteuil base chrome satiné; sièges tapissés cuir Spinneybeck Volo, coloris Talc; table basse en chêne clair.
Base disponible également en finition chrome satiné.*

*Bank, Sitzbank, niedriger Tisch und Lounge Sessel mit Chrom Gestell; Sitz in Spinneybeck Volo Leder, Talc; Niedriger Tisch in Eiche Natur.
Satin Chrom Gestell auch verfügbar.*



Tavolino, panca e divano con struttura cromata; sedute rivestite in pelle Spinneybeck Volo, colore Talc; tavolino con piano in rovere chiaro. La struttura è disponibile anche con finitura satinata.

Bancos, sofás, mesitas y butacas acabadas en cromado brillante, y tapizadas en piel Spinneybeck Volo, color Talc, mesita en roble claro. Base también disponible en cromado mate.

Bank, zitbank, lage tafel en 1-zit met een chromen voetafwerking; zitmeubilair in Spinneybeck Volo leer, Talc; lage tafel in helder eik. Gesatineerd chromen voetafwerking ook verkrijgbaar.

Florence Knoll Credenza and Table Desk



Credenzas are available in a range of drawer and cabinet configurations in lacquer, marble and veneer. Table desks, also suitable for dining, are available in either oval or round, in laminate, marble or veneer. Both pieces feature either chrome or satin chrome base finish. Credenza, above, in Ebonized Oak with Calacatta White top; table desk, right in Ebonized Oak with chrome base.

Les crédences sont disponibles avec tiroirs ou portes, laquées ou avec dessus marbre ou ébénisterie. La table-bureau, qui peut être utilisée comme table de salle à manger, est disponible soit ovale ou ronde, en stratifié, marbre ou ébénisterie. Finition du piétement en chrome poli ou satiné. La crédence ci-dessus est en chêne teinté ébène avec dessus marbre de Calacatta; table de réunion plateau chêne teinté ébène avec base chromée.

Die Kommoden sind mit Türen und Schubladen sowie in den verschiedenen Ausführungen: Marmor, Holzfunier oder Lack erhältlich. Die Schreibtische - auch als Eßtische einsetzbar - sind mit einer runden oder ovalen Tischplatte in Marmor, Funier oder Lack und mit Chrom oder Satin Chrom Gestell erhältlich. Die Kommode (oberes Bild) ist Eiche Schwarz gebeizt und hat eine Tischplatte aus Marmor Calacatta. Der Tisch (rechtes Bild) ist Eiche Schwarz gebeizt und hat ein Chrom Untergestell.



Le credenze sono disponibili con diverse combinazioni di cassetti ed ante con finitura laccata, marmo o legno. I tavoli sono ovali o rotondi e sono disponibili con piano in laminato, marmo o legno. La struttura dei tavoli e delle credenze è cromata lucida o satinata. A sinistra: credenza in rovere ebanizzato, con piano in marmo Calacatta. Sopra: tavolo con piano in rovere ebanizzato e struttura cromata.

Hay una gran variedad de configuraciones disponibles para las credenzas, lacadas, en mármol y en madera. Las mesas, tanto para despachos como para hogar, ovaladas o redondas, laminadas en mármol o maderas. Ambas piezas pueden tener la base cromada brillante o mate. credenza, a la izquierda, en roble teñido Ebonized con sobre en mármol Calacatta, mesa de despacho, arriba, en roble teñido Ebonized con base cromada.

Dressoirs zijn verkrijgbaar in verschillende lade- en kastconfiguraties in lak, marmer en fineer. Bureautafels, ook geschikt om te tafelen, zijn ofwel ovaal, ofwel rond verkrijgbaar; in laminaat, marmer of fineer. Beide stukken hebben ofwel een chromen ofwel een gesatineerd chromen pootafwerking. Dressoir, links, in Zwart gebeitste eik met een Wit Calacatta bovenblad; bureautafel, boven in Zwart gebeitste eik met een chromen pootafwerking.







The Florence Knoll Collection features a range of finish and upholstery options that enhance any interior.

La collection Florence Knoll comprend une large gamme de finitions.

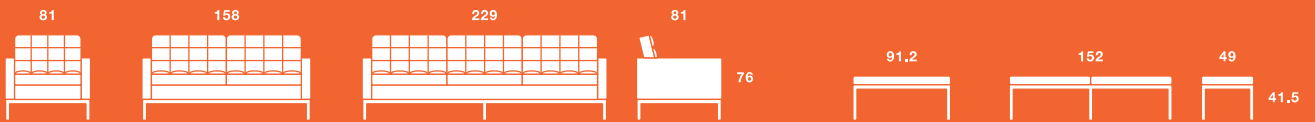
Die Florence Knoll Kollektion ist in verschiedenen Bezugsstoffen erhältlich.

La Collezione Florence Knoll è disponibile in un'ampia gamma di finiture e rivestimenti che arricchiscono ogni ambiente.

La colección Florence Knoll dispone de una gran variedad de opciones para tapicerías.

De Florence Knoll Collecties bestaan in verscheidene afwerkings-en bekledingsopties die elk interieur versterken.

Florence Knoll Collection



Lounge Chair, Settee and Sofa



Credenza

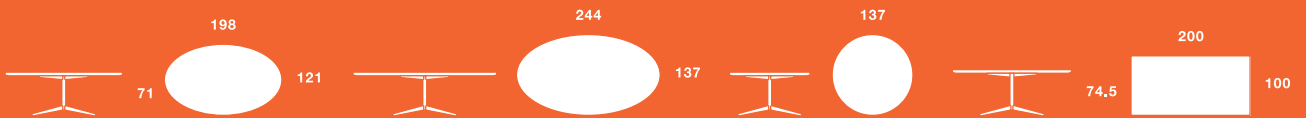
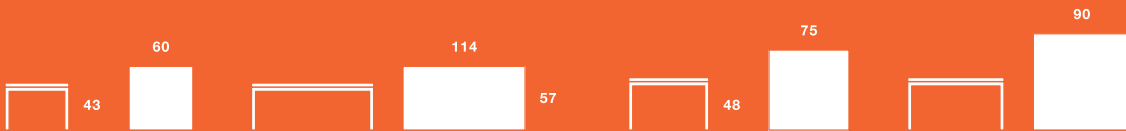


Table Desk



Low Table



Conference Table

Front and back cover: Lounge chair and sofa in fabric.

Fauteuils et canapés en tissu.

Vorder- und Rückseite des Prospektes: Lounge Sessel und Sofa mit Stoff bezogen.

In copertina: divano e poltrona rivestiti in tessuto.

Portada y contraportada: Sillón y Sofá, tapizados.

Voor- en achterbekleding zitbank in stof

