

Plia, le symbole de 40 années de design italien



San Giovanni In Persiceto (Italie), Juillet 2007

A la fin des années 60, un jeune et talentueux designer, encore inconnu dans notre métier, travaille pour le département Recherche & Développement de Castelli (aujourd'hui Haworth). Giancarlo Piretti travaille sans relâche sur sa vision d'un modèle de chaise totalement nouveau et réussit à convaincre Castelli de suivre son instinct et de fabriquer le produit qu'il avait développé. C'était un mobilier vraiment différent, un siège qui allait répondre à toutes les exigences du moment.

Il créa une chaise pliante qui pouvait se plier et se déplier d'une seule main, les éléments de rotation étant joints en une unique rotule. Le premier prototype fut réalisé en aluminium, le second avec un cadre d'acier et un pivot en aluminium. Piretti réalisa alors que le diamètre de la rotule devait être renforcé pour obtenir un design plus robuste.

Alors il "habilla" le dossier et l'assise de la chaise avec des feuilles de plastique transparent thermo-moulé, qui furent ensuite adaptées au cadre du siège.

La Direction de Castelli (aujourd'hui Haworth) reconnut immédiatement le potentiel de cette chaise et la présenta pour la première fois au Salon du Meuble de Milan en septembre 1970. A juste titre baptisée Plia, la chaise connut un succès fulgurant et prit complètement la concurrence par surprise. Plia créa même l'événement dans le monde de la mode lorsque la styliste italienne Mila Schon commanda plus de 800 chaises pour ses boutiques.

Depuis lors, Plia a été vendue à plus de 6 millions d'exemplaires dans le monde et ce n'est pas seulement une success story Castelli/Piretti. Plia est devenue une pièce de l'histoire du design, trouvant sa place au Musée d'Art Moderne de New York.

Pour célébrer l'anniversaire de la Plia, une édition limitée baptisée Plia Extra a été présentée à Milan durant le Salon du Meuble, en avril 2007.

